



NOTA DE PRENSA

27 de febrero de 2026

White Lab presenta una exposición en la que confluyen las muestras de **Esther Moya, Rafael Triana y José Antonio Carcavilla**. La inauguración tendrá lugar el **5 de marzo**, tres posicionamientos que, desde lenguajes y estrategias distintas, trazan una lectura complementaria del panorama artístico actual.

Forma, inspiración y conciencia social se entrelazan así en un mismo espacio expositivo. Uno desde la expansión del lenguaje urbano, otra desde la reafirmación del objeto como núcleo de sentido, y el tercero desde la problematización crítica del presente. Lejos de contradecirse, estas tres perspectivas configuran una interpretación plural del ahora, reflejando la complejidad y la diversidad que caracterizan el escenario artístico contemporáneo:

José Antonio Carcavilla activa un diálogo directo con el lenguaje visual de la calle trasladando al espacio expositivo la inmediatez, la frontalidad y la potencia comunicativa propias del entorno urbano. Sus **personajes de formas claras y colores intensos** operan como signos accesibles que conectan con la memoria colectiva contemporánea.

Esther Moya, por su parte, desplaza la atención hacia **el objeto como espacio de validación**. Más allá de la forma su práctica reivindica la materialidad y la presencia como anclaje en un tiempo marcado por la inmediatez y la imagen efímera. Sus retratos y construcciones plásticas funcionan como testimonio sensible del presente.

Rafael Triana introduce una **dimensión crítica y simbólica** que interroga las estructuras que sostienen ese mismo contexto. Su trabajo, más político en su planteamiento, analiza los dispositivos de legitimación, los marcos de pertenencia y las tensiones sociales que atraviesan la experiencia actual.

La exposición estará abierta al público desde el 5 de marzo hasta el 16 de abril de 2026. Podrá visitarse los miércoles de 10:00 a 14:00 h y de 16:00 a 20:00 h. El resto de los días, se podrá acceder con cita previa escribiendo a info@whitelab.es.

Jose Antonio Carcavilla con “Saturados”

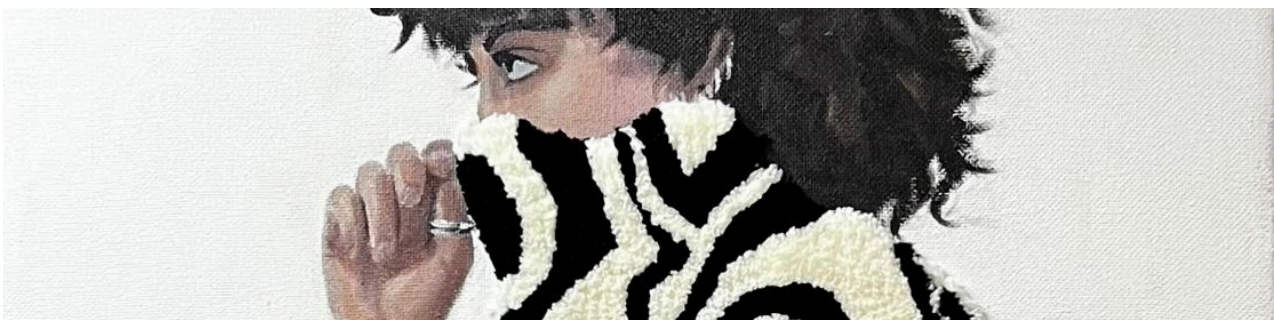


Esta muestra nace como una respuesta intuitiva a un entorno marcado por la sobrecarga visual y la tensión emocional contemporánea. La exposición reúne una serie de obras construidas a partir de personajes esenciales, de trazo directo y expresivo, donde el color intenso, el humor y la repetición funcionan como herramientas conceptuales.

El artista se acerca a la creatividad desde la libertad y la curiosidad siguiendo un recorrido autodidacta impulsado por la experimentación constante. El dibujo ha formado parte de su vida desde siempre y constituye el eje central de su práctica artística.

El dibujo, núcleo de su práctica, se desarrolla sin restricciones ni estructuras previas rígidas y la estética cercana al juego es una estrategia consciente para activar una conexión emocional directa con el espectador.

Esther Moya con “Entre Tramas”



La artista madrileña presenta “Entre Tramas”: un conjunto de obras que expanden los límites de la pintura tradicional a través de su lenguaje plástico con el que transforma la superficie pictórica en un territorio matérico donde imagen y estructura se entrelazan.

Pintora, tatuadora e ilustradora centra su trabajo en una práctica multidisciplinar se caracteriza por la fusión de estilos y la experimentación constante con diferentes técnicas, consolidando un lenguaje propio en permanente transformación.

En esta colección Moya abandona la lógica tradicional del óleo sobre lienzo como superficie cerrada para convertirla en un campo de experimentación a través de técnicas mixtas: óleo sobre lienzo o sobre madera, pastel sobre papel, intervenciones con hilos y tejidos que generan volumen que rompe la bidimensionalidad y dotan a la obra de una dimensión táctil y estructural. La superficie deja de ser un límite para convertirse en un espacio expandido.

Rafael Triana con “Una montaña de cerca solo es tierra”



La exposición articula una reflexión en torno a la construcción simbólica del territorio, la memoria y las estructuras que regulan la vida colectiva. A través de obra mural e instalación en suelo Rafael Triana activa el espacio como un dispositivo donde lo íntimo y lo geopolítico se entrelazan.

Su trabajo opera mediante estrategias de acumulación, repetición y desplazamiento material para señalar cómo los sistemas de orden, sean históricos, institucionales o culturales, se interiorizan antes incluso de ser cuestionados.

Lo que aparenta estabilidad revela fisuras y lo que parece neutral evidencia su dimensión ideológica. En este contexto la nación, el símbolo o el archivo emergen como construcciones sometidas a desgaste y transformación.

Sobre White Lab

White Lab se define como un espacio de arte multidisciplinar. Sus más de 800 metros cuadrados se dividen en tres salas: Atrio y Stage con exposiciones temporales de un mes de duración aproximadamente; y la Sala Bunker, con una exposición permanente. En ellas se unen y complementan arte, arquitectura, ocio y coworking.

La galería de White Lab nace en 2016, para explorar nuevas expresiones artísticas y expositivas; un proyecto de creación y experimentación en que entran todas las técnicas y formatos. Con este nuevo formato se procura una nueva experiencia para el observador: no se trata de exponer sino de unir el espacio y la audiencia, disipando la sensación de estar en una galería.

Contacto

Tlf: 690128993

@galeriawhitelab

info@whitelab.es

www.whitelab.es

Paseo de la Castellana, 168 (posterior)