



NOTA DE PRENSA

‘Rehacerse o reconstruirse’ de Celia Gallego

1 de diciembre de 2022

White Lab inaugura el próximo jueves 1 de diciembre la exposición “Rehacerse o reconstruirse” de la artista, Celia Gallego.

La obra de Gallego tiene como **eje fundamental los ojos y el surrealismo: la recomposición de nuevas formas y caras mediante la superposición de fragmentos de personas.**

Rehacerse y evolucionar. De eso trata la serie de piezas que conforman esta exposición. Cómo cambiar en un abrir y cerrar de ojos un estilo artístico y reinterpretar de manera personal las bases del surrealismo. Las características principales que definen esta exposición son el desgrane del rostro y el uso del ojo como fuente de inspiración y conceptualización de las personas. La repetición es uno de los puntos más potentes para la artista. En la exposición podréis encontrar el mismo rostro en diferentes piezas, estados y colores. Algo directamente inspirado en las piezas de René Magritte, donde apenas usaba más de 3 o 4 elementos diferentes. A su estilo, Celia ha conseguido reiterar los rostros y poder encontrarlos de forma aislada o interactuando con otros elementos.

El color y la interacción de éste en nosotros, en nuestra percepción, es otro de los puntos destacados de “Rehacerse y reconstruirse”. Un estudio de cómo somos capaces de reconocer un rostro con unos colores invertidos, con una paleta cromática cambiada. Cómo podemos reconocer y “desreconocer” lo que estamos viendo a través del color. Los rosas neón, los naranjas y azules están muy presentes en toda la exposición y en la obra de la artista.

“Rehacerse o reconstruirse” es una plasmación de estas creaciones-recomposiciones que la artista ha convertido en iconos de su producción. Son el centro de un trabajo de raigambre psicológica, pues nos permite asomarnos a los engranajes que rigen la psique de la artista.

La mente es un concepto intangible que define el conjunto de capacidades cognitivas que engloban procesos como la percepción, la imaginación, el pensamiento, la conciencia o la memoria. El arte, a menudo, ha tratado de representar lo inmaterial a través de la iconografía o el color, y **Celia Gallego nos presenta su propia mente a través del sentido perceptivo más evolucionado del cuerpo humano: la vista**. Gracias a los ojos la mente es capaz de formar imágenes y asociarlas a formas de pensamiento, hasta cuando imaginamos lo hacemos mediante imágenes. Sin embargo, la artista no solamente nos presenta su mente aislada sino inserta en una especie de **conciencia colectiva** que, a su vez, actúa como configuradora de las conciencias individuales.

El ojo es una pieza esencial y vital en la obra de Celia Gallego: es una plasmación de las entrañas de la artista y es, también, la búsqueda del significado y significante de las personas. El ojo se alza como adalid del alma aristotélica, es entidad en la medida en que es entelequia de un cuerpo, es decir, su elemento definitorio. El ojo es mostrado por Celia como entidad de lo que significamos nosotros como personas, de nuestra existencia, en virtud de lo cual se nos puede conocer.

“Rehacerse o reconstruirse” muestra también una evolución más allá de la superficie pictórica, buscando formas que se expresan por sí mismas en el soporte y bastidor. Las maderas hechas a medida, bastidores vacíos donde nacen trozos de rostro desgranado, dialogan muy bien con el formato más tradicional de la pintura, la cuadrangular

Sobre Celia Gallego

Artista plástica residente en la ciudad de Madrid, con orígenes vallisoletanos. Autodidacta, cuenta con una carrera en Periodismo y dos másteres en Gestión Cultural e Industria Musical.

Comenzó a exponer sus obras en 2015 en su ciudad natal, y desde hace dos años es artista a tiempo completo. En 2020, durante la pandemia, dio el salto definitivo a la capital española, exponiendo en galerías como

Espacio Cómplices, dónde tuvo lugar su exposición individual, *Corpus*. También ha expuesto en la galería Monsequi, e incluso en el Edificio España como parte de Art Battalion 2021, organizado por White Lab.

Sobre White Lab

White Lab se define como un espacio de arte multidisciplinar. Sus 800 metros cuadrados se dividen en tres salas: Atrio y Stage con exposiciones temporales de un mes de duración aproximadamente; y la Sala Bunker, con una exposición permanente. En ellas se unen y complementan arte, arquitectura, ocio y coworking. La galería de White Lab nace en 2016, para explorar nuevas expresiones artísticas y expositivas; un proyecto de creación y experimentación en que entran todas las técnicas y formatos. Con este nuevo formato se procura una nueva experiencia para el observador: no se trata de exponer sino de unir el espacio y la audiencia, disipando la sensación de estar en una galería.

Contacto

@whitelab_madrid

info@whitelab.es

www.whitelab.es

Pº de la Castellana, 168 (posterior)