



ÁLVARO BOROBIO

La obra de Borobio explora el dualismo entre el ámbito humano y natural, manipulando nuevas realidades que conciben naturaleza y arquitectura urbana como una sola entidad. Se encarga de recalcar su polaridad entretejiendo representaciones y lenguajes visuales disociados.

A través de su particular expresividad, manifiesta una preocupación entre la sociedad metropolitana, el entorno natural y el papel activo que desarrolla el hombre en el encuentro entre ambos. Sus planteamientos, enraizados en la teoría de urbanismo contemporánea, reconsideran nuevas formas de concebir y habitar la ciudad, ensalzando aquellos espacios híbridos en los que lo orgánico se confunde con lo fabricado por el hombre.

Borobio pretende despertar en el espectador estados de ánimo insólitos, trasladándonos a lugares hipotéticos alejados de lo cotidiano, siempre invitando a la reflexión. De este modo, critica los ritmos acelerados de crecimiento y desarrollo que rigen nuestra realidad, ofreciendo otras alternativas en forma de lugares ficticios, distintas maneras de habitar el mundo.

PIN VEGA

La naturaleza penetra en el arte a través de los materiales que lo hacen posible. Desde este enfoque, no está interesado tanto por la "materia pictórica", como por la materia en el sentido estricto de la palabra. El elemento en sí mismo. Es así como la materia se cuele en su obra: por medio de la adición de pigmentos, en primer lugar, y de la sustracción de los mismos, en última instancia.

Las obras se generan siguiendo un proceso paralelo al de la naturaleza en la conformación de sus texturas y formas. Los cuatro elementos naturales —agua, tierra, fuego y aire— son los componentes que sirven de base para la creación de sus "pictoesculturas". Los pigmentos minerales y las tierras que escoge se erosionan y se transforman en la obra por medio de estas herramientas.

En ocasiones, algunas de las pictoesculturas aparecen habitadas por una presencia humana o bien por señales, fragmentos o construcciones que el ser humano ha dejado a su paso.