



NOTA DE PRENSA

27 de mayo de 2024

White Lab inaugura el próximo **jueves 30 de mayo** una exposición colectiva donde el proyecto **Ilegal Drag** presenta las obras de **Azulysuave, Bestiah, Denébola Murnau, Élan d'Orphium, Eder Mendiluze y Onyx Unleashed**. La exposición permanecerá en la galería hasta el 12 de julio y se podrá visitar todos los miércoles de 10h a 14h o de 16h a 20h y el resto de días con cita previa a través del mail: info@whitelab.es.

El proyecto **Ilegal** surge con el objetivo de crear espacios de referencia para personas queer, donde se junten arte, ocio, reflexión y comunidad. De la mano de **White Lab**, se presenta la muestra de seis artistas para dar a conocer la realidad queer contemporánea a través el arte pictórico.

Desde sus inicios, **White Lab** busca acercar el arte al público y ofrecer un espacio de confianza y diálogo. A través de las diferentes historias representadas en la exposición, se busca el favorecimiento de la diversidad cultural, la integración de propuestas con discursos LGBTQ, cuestionar la identidad de género y ofrecer apoyo y representación a todos los individuos y colectivos que sufren discriminación.

Sobre Azulysuave

Azulysuave se define como un proceso de exploración personal. A través del drag y las artes plásticas, utiliza su cuerpo e identidad de género como un espacio de creación artística. No binarie nacida en Ciudad Real, estudiante de Bellas Artes en la Cuenca. Es artista drag y performer, siendo miembro activo de varios show drag autogestionados como *Aco es un Cachondeo* y *Génesis*. También reivindica a través de su obra las experiencias queer en la ruralidad, siendo la precursora de la escena drag de Cuenca y la promotora del único show drag de la provincia "La Petarkore".

Sobre Bestiah

Artista visual, drag queen y performer madrileño. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, también estudió las carreras de música y danza contemporánea. Además de trabajar como artista plástico, es un referente de la escena drag española, recientemente formó parte de la tercera temporada de Drag Race España, y sus shows han estado recorriendo escenarios nacionales y europeos. Su obra evoluciona desde una estética dulce y metafórica, con algunas piezas inspiradas en poemas escritos por mujeres a lo largo de la historia, hacia un punto de vista más rebelde y de reclamo social, creando imágenes conectadas con lo urbano y el movimiento Queer.

Sobre Élan d'Orphium

Élan d'Orphium (Don Benito, 1992) es artista. Ha participado en proyectos para Intermediae (Madrid, 2018), los programas ¿Pero... esto es arte? (2019) y Picnic sessions (2023) en CA2M (Móstoles), Circuitos de Artes plásticas de la Comunidad de Madrid (Madrid, 2021), Centro de Residencias Artísticas de Matadero (Madrid, 2021), Compañía Nacional de Teatro Clásico (Madrid, 2022), Fundación BilbaoArte (Bilbao, 2022), Schwulen Museum (Berlín, 2022), Bulegoa z/b (Bilbao, 2022), Fundació Joan Brossa (Barcelona 2023) y GIRA en Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2023-24), por citar algunos.

Sobre Eder Mendiluze

Eder Mendiluze es un chico trans donostiarra, residente en Madrid, estudiante de moda y artista plástico. Su obra nace a través de la búsqueda y el cuestionamiento de su identidad y género conforme a las disciplinas de la pintura, la modistería y la performance. Durante una temporada exploró el arte del transformismo como vía de creación y expresión que conjugaba estas tres ramas creativas.

Gracias a ser drag queen pudo expresar la feminidad inculcada, aprendida e interiorizada; lo que le dio pie a expresar en su día a día la masculinidad que había rechazado y se le había negado.

A día de hoy no practica el travestismo en primera persona, pero lo vive, desarrolla y comparte a través de la costura, realizando vestuario de espectáculo para las que un día fueron sus compañeras.

Su obra nos cuenta los entresijos de la vivencia trans masculina, como las escenas costumbristas de tinte queer que le rodean.

Sobre Onyx Unleashed

Pablo Durango investiga sobre las relaciones entre el poder y el lenguaje desde una perspectiva lúdica. En su obra podemos encontrar temas relacionados con la biología queer, filosofía cyborg o futuros/dimensiones distópicas. La performatividad del cuerpo y su construcción política son temáticas siempre presentes en sus obras, tanto en objetos como en performances. Pablo propone en ellas jugar con la especulación, la construcción de una realidad paralela, la fantasía y la ensoñación como formas legítimas de extraer conocimiento y producir sentidos de nuestra realidad. Su producción artística es un portal dimensional donde el lenguaje se vuelve plástico y lo percibido como real estalla en infinitas posibilidades formales y conceptuales. En sus obras se puede encontrar una relación distorsionada con el entorno, siendo estas únicamente activas cuando el espectador participa con ellas de forma lúdica y colectiva.

Sobre Denébola Murnau

Denébola Murnau (Óscar Hernández Suárez) es artista multidisciplinar, graduado con Premio Extraordinario en Bellas Artes en la UCM, enfoca su propuesta artística tanto en obra gráfica como en proyectos performáticos, todo ello en torno a la figura del payaso y el Drag Clown. Esta figura circense da pie a muchas interpretaciones y jugar con diferentes narrativas. Sus transformaciones performáticas juegan con los constructos del género, el maquillaje y la expresión personal para explorar las alternativas de su persona, por otro lado, su obra gráfica refleja las respuestas que se encuentran en ese proceso. La identidad, la personalidad y las emociones son los valores que transmite pintados en la cara, que se observan a simple vista y quedan abiertos a juicio de la interpretación de los espectadores.

Contacto

Darío Tomás Pardo

Tlf: 690128993

@whitelab_madrid

info@whitelab.es

www.whitelab.es

Paseo de la Castellana, 168 (posterior)