



## I NOTA DE PRENSA

### MONUMENTALIDAD Y PSICODELIA, una muestra que nos adentrará en nuestro propio subconsciente

26 de noviembre de 2020 – 13 de enero de 2021

White Lab inaugura el jueves 26 de noviembre la exposición “MONUMENTALIDAD Y PSICODELIA” del artista castellanoleonés Pachenco.

Simetría, ornamentación y simbolismo son los tres elementos clave sobre los que se desarrolla la muestra del artista. Una serie de obras que permiten indagar en nuestro propio subconsciente para prestar atención al significado personal que cada uno de nosotros otorgamos a las formas que aparecen en sus piezas, como él mismo dice: *“nuestro cerebro hace asociaciones mentales difusas construidas a partir de nuestro imaginario personal”*.

Hasta enero de 2021 este espacio, acondicionado con el sello “Covid Free”, acogerá todos los elementos de su creación, desde lienzos hasta objetos decorativos.

La exposición posee una estética única que mezcla las formas simétricas compuestas de elementos ornamentales para representar una realidad simbólica e inaccesible. Inspirada en los conocimientos arquitectónicos del autor, él mismo reconoce que tanto su educación como algunos fundamentos de las culturas orientales han tenido una gran influencia a la hora de su creación: *“Mi idea es crear elementos que me sirven de inspiración: alfombras, manteles, joyas, escenografías, elementos arquitectónicos... pasados por el filtro de Pachenco”*.

**Ignacio Acebes, alias Pachenco**, se graduó en Arquitectura en la Universidad Europea de Madrid y no ha parado de realizar proyectos desde entonces. **La decoración, la moda y la arquitectura han sido los tres pilares de su profesión a los que ha dedicado más tiempo y formación**, realizando después de la carrera un Máster de Escenografía en el IED y desarrollando su interés por el interiorismo en el estudio de Jean Porsche.

*“Empecé a crear mis obras a mediados de la carrera de arquitectura de forma no premeditada y a través del dibujo automático, los resultados se asemejaban a un compendio de ornatos que llegaba al punto de manía obsesiva, de too much is not enough, con reminiscencias a culturas orientales”*.

El desarrollo de su creatividad provoca que la simetría de la obra de Pachenco evolucione en una estética propia en la que pone especial hincapié en la **monumentalidad, entendida como “algo superior reflejado en un lenguaje plástico común”**, y que en sus piezas no posee definición figurativa evidente.