



NOTA DE PRENSA

‘La magia entre la abstracción y la figuración’ Recorrido de ALALIMÓN

1 de diciembre de 2022

White Lab inaugura el próximo jueves 1 de diciembre la exposición “La magia entre la abstracción y la figuración” de ALALIMÓN, tándem artístico formado por Javier Santana, pintor abstracto, y Patricia Caldevilla, artista plástica y retratista.

Fruto de esta simbiosis nace una obra que explora las posibilidades plásticas y estéticas de la abstracción y la figuración: los fondos sirven como escenarios idóneos donde plasmar la fuerza y gestualidad de la abstracción, que caracteriza la pintura de Santana, y entra en contacto con la atractiva y colorida figuración de Caldevilla. De esta manera, se crea un juego de contrastes que penetra en la retina del espectador produciendo una auténtica experiencia estética.

Presentamos, por un lado, las obras creadas de forma conjunta por ALALIMÓN, y por otro, una muestra de la obra de cada artista, por separado. De esta forma, podemos observar la dialéctica y las relaciones que se establecen entre todas ellas.

Sobre ALALIMÓN

ALALIMÓN nace durante la celebración de una feria de arte en septiembre de 2021, en la cual ambos artistas pintaban en directo, por separado. Sin embargo, y de improviso, Javier intervino en el retrato que Patricia estaba pintado. La magia y la energía positiva del momento hizo que este par de artistas decidiera trabajar de manera conjunta y, al día siguiente, se constituía ALALIMÓN. Una especie de “alter ego” que conserva las diferencias estilísticas de este dúo y las

une en una obra alegre, elegante, llena de armonía y de calidad pictórica, bautizadas como "ALIMONAS"

"MI UNIVERSO INTERIOR" de Javier Santana

Javier Santana nos trae sus icónicos *Emotional Landscapes*, plasmación íntima de las emociones que le generan la vida diaria, paisajes donde vuelca su propia sensibilidad interior a través de grandes manchas de vibrante colorido.

Estos paisajes emocionales son la obra más intimista del artista, nos permite introducirnos en su interior; son una puerta hacia su alma, y a la vez, a la nuestra al sentirnos identificados.

"Mi universo interior" nos habla de su propia cosmovisión, de las cuestiones metafísicas que le preocupan: la existencia y el ser. Santana inicia una búsqueda sobre la certeza existencial del Yo, del lugar que ocupa el individuo en el Universo y sobre la capacidad que este tiene para cambiar. Su obra nos envuelve con atmósferas que se agitan en una lucha encarnada, que refleja la belleza de aquello que nos resulta sublime, de aquello que nos resulta tan absolutamente grande e incomprensible. La contemplación de estos "paisajes emocionales" induce a ejercitar la introspección, a reflexionar sobre lo más profundo de nuestro ser y el lugar que ocupamos. **En un primer momento, el alma se ve conmovida ante la infinitud representada en esas violentas manchas de color, lo que escapa a nuestra razón; pero finalmente, consigue entrar en armonía con lo que le rodea al reconocerse moralmente superior.**

Sobre Javier Santana

Javier Santana es un pintor abstracto y *Street Art*, muy activo, ha participado, y participa, en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Sus creaciones transitan entre la pura abstracción de los *Emotional Landscapes* y las composiciones donde mezcla la abstracción y el *Street Art*, en las que hay una clara influencia del grafiti.

Además de mostrarnos cómo se siente, su obra nos invita a tomar conciencia de un posible mundo mejor.

“CON ALMA” de Patricia Caldevilla

En las obras de Patricia Caldevilla podemos ver el gran interés por la figura humana, en especial por los rostros femeninos, por las miradas, por expresar emociones. Este interés que deriva de su pasión por las personas le llevó, sin darse cuenta, a especializarse en los retratos, donde le interesa captar la psicología del retratado y plasmarla a través de la pintura, transmitiéndonos así su personalidad y esencia. Retratos actuales, coloristas, que transmiten alegría y energía positiva, reflejando así también la personalidad de la propia artista. **Los retratos de encargo ocupan gran parte de su obra, pero no toda.**

Sus creaciones se caracterizan por la experimentación y el estudio de las posibilidades expresivas del color. Utiliza técnicas mixtas para romper la realidad y evitar los efectos hiperrealistas de la fotografía. La gestualidad de los rostros se ve reforzada por la abstracción y geometrización de los fondos.

Desde hace años **investiga también las técnicas digitales de dibujo,** dando lugar a colecciones de dibujos digitales sobre papel o sobre lienzo, otras obras digitales intervenidas con pintura e incluso dibujos digitales a gran escala sobre muros y espacios privados.

“Con Alma” es búsqueda de una interpretación propia de la imagen, a través de los trazos sueltos y el color, a medio camino entre el realismo y la abstracción; y una continua búsqueda para deshacer la imagen sin perder la esencia y el alma de los rostros. Un estilo que ya le identifica y caracteriza, pero Caldevilla es una artista inconformista siempre en constante evolución.

Sobre Patricia Caldevilla

Patricia Caldevilla, licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y diplomada en restauración de muebles por l’Instituto per l’arte e il restauro, de Florencia.

Su pasión por el arte y la pintura estuvo presente desde su infancia, y desde temprano tuvo claro que quería dedicarse a la creación artística. En palabras de la artista: “la necesidad de crear, en mi caso de pintar, me acompaña desde siempre. Es una necesidad que nace de dentro, incontrolable y que da sentido a mi vida.”

Sobre White Lab

White Lab se define como un espacio de arte multidisciplinar. Sus 800 metros cuadrados se dividen en tres salas: Atrio y Stage con exposiciones temporales de un mes de duración aproximadamente; y la Sala Bunker, con una exposición permanente. En ellas se unen y complementan arte, arquitectura, ocio y coworking. La galería de White Lab nace en 2016, para explorar nuevas expresiones artísticas y expositivas; un proyecto de creación y experimentación en que entran todas las técnicas y formatos. Con este nuevo formato se procura una nueva experiencia para el observador: no se trata de exponer sino de unir el espacio y la audiencia, disipando la sensación de estar en una galería.

Contacto

@whitelab_madrid

info@whitelab.es

www.whitelab.es

Pº de la Castellana, 168 (posterior)