



NOTA DE PRENSA

'CANICAS, EL BIEN MÁS PRECIADO' DE JESÚS ALCOLEA

9 de enero de 2024

White Lab inaugura el próximo **martes 16 de enero** la exposición '**Canicas, el bien máspreciado**' de **Jesús Alcolea**. Esta muestra cuenta con obras inéditas de las dos artistas y sus más recientes colecciones. La exposición durará hasta el 22 de febrero, y se podrá disfrutar de la muestra durante el horario de visitas los miércoles de 10h a 14h y de 16h a 20h y el resto de días con cita previa a través del mail de la galería (info@whitelab.es).

Sobre la exposición

En la Colección "Canicas, el bien máspreciado" existe un objetivo subyacente en los personajes que protagonizan la obra de Jesús Alcolea: los diminutos tienen un tesoro, su bien máspreciado: las canicas. Las canicas representan los buenos sentimientos, la fuerza que mueve el mundo. Por ello, los diminutos utilizarán todo tipo de artimañas para conseguirlas y hacerlas rodar, porque de su constante movimiento depende el futuro de la humanidad. Es posible que alguna vez en la noche hayáis escuchado el sonido de una canica... son los diminutos haciéndose con ellas para guardarlas y cuidarlas como se merecen por su esencial finalidad.

Sobre Jesús Alcolea

La obra de Jesús Alcolea se muestra como una alegoría de la Humanidad, concebida como el conjunto, en paz y comunión, de los hombres y mujeres. Su trabajo muestra las gigantes creaciones que sólo con la unión de todas y cada una de las personas (individualmente diminutas), con sus luces y sus sombras, pueden crearse. En ocasiones, sus trabajos parten de obras de genios de la pintura, que "humaniza" mediante su representación por medio de personas, con gran detalle en el dibujo y una minuciosa labor de ubicación.

Con ello, mediante el juego de las distancias, demuestra como la unión perfecta y armónica de personas y colores es la clave de toda gran creación. Cuando trabaja con otras temáticas, sus obras nos muestran desde imágenes de la naturaleza hasta profundas reflexiones sobre aspectos sociales, pero siempre con su firma inconfundible: sus diminutos. Ajena a reglas o tendencias, su obra persigue atrapar al espectador con la perfecta ubicación, organización y perspectiva de cada ser diminuto en un espacio lleno de materia, e invitarle a la reflexión profunda sobre la importancia e impacto del individuo, dentro de la colectividad, en la totalidad que nos rodea. La originalidad de su obra se traduce en el sello personal, singular y muy reconocible.

Nacido en Madrid en 1970, Jesús Alcolea empezó su carrera artística en 2002, demostrando una gran capacidad creativa. A partir de 2004 comienza a compartir su obra participando en exposiciones, galerías y ferias en Madrid y Toledo. En 2015 inauguró la Sala-Taller-Exposición "Artealcolea" para compartir no sólo su obra sino el completo proceso creativo de su trabajo, consciente de que la participación en dicho proceso permite al espectador un más profundo entendimiento de la calidad, complejidad, expresividad y significado de su trabajo. Sin abandonar su trabajo pictórico, en 2018 decide experimentar con la escultura; fusionando ambas disciplinas crea las que él define como "cuadroesculturas". Creador inagotable, ha sido finalista y ganador en numerosos certámenes de pintura. El reconocimiento nacional e internacional de su obra le ha llevado a compaginar sus propias creaciones con trabajos por encargo. En 2022 ha sido reconocido como Artista Mundart 2022, y una de sus obras ha sido selección para exhibición en el 56º Premio Reina Sofía.

Sobre White Lab

White Lab se define como un espacio de arte multidisciplinar. Sus 800 metros cuadrados se dividen en tres salas: Atrio y Stage con exposiciones temporales de un mes de duración aproximadamente; y la Sala Bunker, con una exposición permanente. En ellas se unen y complementan arte, arquitectura, ocio y coworking. La galería de White Lab nace en 2016, para explorar nuevas expresiones artísticas y expositivas; un proyecto de creación y experimentación en que entran todas las técnicas y formatos. Con este nuevo formato se procura una nueva experiencia para el observador: no se trata de exponer sino de unir el espacio y la audiencia, disipando la sensación de estar en una galería.

Contacto

Darío Tomás Pardo

Tlf: [690128993](tel:690128993)

[@whitelab_madrid](https://www.instagram.com/whitelab_madrid)

info@whitelab.es

www.whitelab.es

Pso de la Castellana, 168 (posterior)