



NOTA DE PRENSA

'MI SANTA' DE REBECA KHAMLICHÍ Y ANA SALAMANCA

9 de enero de 2024

White Lab inaugura el próximo **martes 16 de enero** la exposición 'Mi santa' de **Rebeca Khamlichí y Ana Salamanca**. Esta muestra cuenta con obras inéditas de las dos artistas y sus más recientes colecciones. La exposición durará hasta el 22 de febrero, y se podrá disfrutar de la muestra durante el horario de visitas los miércoles de 10h a 14h y de 16h a 20h y el resto de días con cita previa a través del mail de la galería (info@whitelab.es).

Sobre la exposición

Mi Santa es una exposición conjunta entre las artistas Rebeca Khamlichí y Ana Salamanca en la que combinan sus técnicas y estilos, presentando tanto obras propias como creaciones realizadas en conjunto por ambas, con unos resultados que aportan energía, renovación, color y movimiento. La fusión de las dos artistas da lugar a un acabado pictórico único con un lenguaje personal y rompedor que combina la plasticidad del arte pop de Rebeca Khamlichí con las veladuras realistas y los acabos de influencia japonesa de Ana Salamanca.

Sobre Rebeca Khamlichí

Rebeca Khamlichí no se considera una pintora, sino una forma de pintar. En su universo conviven a codazos el diseño gráfico y la iconografía religiosa del siglo XVII, los dibujos animados y Michael Haneke, el rosa chicle y las Pinturas Negras de Goya, el Superflat y la copla: algo así como si Doña Concha Piquer se arrancara por haikus. Tiene un galgo con nombre de persona, una gata con nombre de fruta y una casa con nombre de medio de transporte. Pinta en Madrid en una terraza con vistas a los tejados del barrio de Lavapiés. Y lo hace, dice, porque –de momento– los acrílicos se dispensan sin receta médica.

Sobre Ana Salamanca

Ana Salamanca nace en Salamanca, en el barrio de Garrido, que marca su identidad desde temprana edad. Inicia su carrera como artista en Barcelona, como ayudante del pintor Victor Castillo, y se traslada en 2019 a Madrid para formarse en el estudio de la artista Carmen Mansilla. Continúa trabajando como ayudante de varios pintores en la capital mientras realiza su propia obra. Actualmente tiene su estudio en el barrio madrileño de Usera, donde concibe sus cuadros, que han participado en numerosas exposiciones en diferentes lugares de España.

Su obra tiene influencias clásicas y modernas, creando una fusión entre ambas, fruto de un pensamiento surrealista. Su proceso creativo es fluido y está estrechamente ligado a sus vivencias, por lo que habla libremente de lo que le rodea, de sus recuerdos y pensamientos, interactúa con su subconsciente, habla del mundo interior propio y del de sus modelos. En sus cuadros, la figura protagonista es la mujer, a través de la cual pretende hablar de ellas y de sí misma. Actualmente, crea un estilo que se encuentra entre lo asiático y lo cañí, aunque es susceptible de variar en función de las necesidades de cada pieza y aquello que quiera transmitir la artista, dejándose llevar.

Sobre White Lab

White Lab se define como un espacio de arte multidisciplinar. Sus 800 metros cuadrados se dividen en tres salas: Atrio y Stage con exposiciones temporales de un mes de duración aproximadamente; y la Sala Bunker, con una exposición permanente. En ellas se unen y complementan arte, arquitectura, ocio y coworking. La galería de White Lab nace en 2016, para explorar nuevas expresiones artísticas y expositivas; un proyecto de creación y experimentación en que entran todas las técnicas y formatos. Con este nuevo formato se procura una nueva experiencia para el observador: no se trata de exponer sino de unir el espacio y la audiencia, disipando la sensación de estar en una galería.

Contacto

Darío Tomás Pardo

Tlf: [690128993](tel:690128993)

[@whitelab_madrid](https://www.instagram.com/whitelab_madrid)

info@whitelab.es

www.whitelab.es

Pso de la Castellana, 168 (posterior)