



ART LAB

NOTA DE PRENSA

29 de Septiembre 2026

El próximo **jueves 1 de octubre** celebraremos el primer **Open Studio de Art Lab**, una oportunidad para conocer de cerca el lugar de trabajo de los artistas y descubrir las primeras obras que han desarrollado durante estas semanas.

A través de este encuentro, queremos que el público pueda recorrer el laboratorio, conocer el espacio en el que trabajan los artistas y acercarse a sus investigaciones, materiales y primeras piezas.

Será también una ocasión para conversar con ellos y compartir las preguntas sobre los descubrimientos y las decisiones que surgen durante el proceso de creación. Con esta jornada, Art Lab quiere hacer partícipe al público del desarrollo de los proyectos desde sus primeras etapas, poniendo en valor no solo las obras terminadas, sino también todo lo que sucede antes de llegar a ellas.

Una cita para descubrir un espacio abierto al diálogo en el que compartir de primera mano la evolución de esta primera residencia artística.

María Sánchez con “Las Casas que habito”



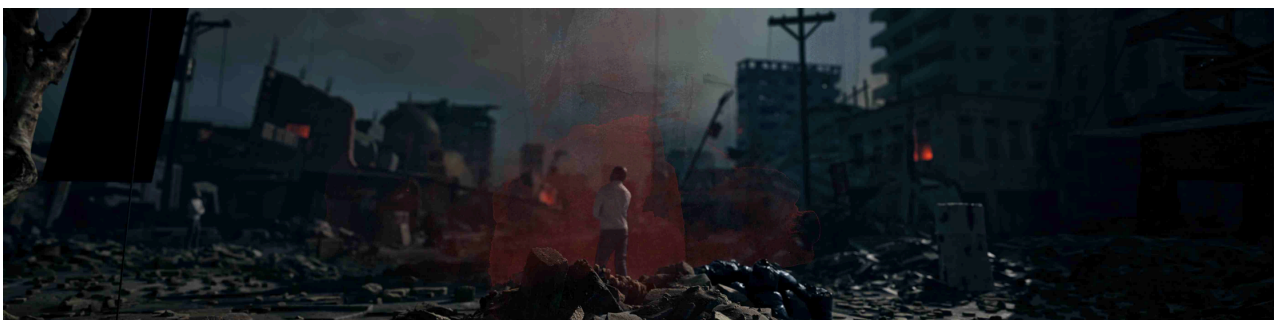
La propuesta parte de mi investigación sobre el hogar como construcción simbólica, emocional y política, atravesada por la fragilidad, la precariedad y el deseo de encontrar un lugar propio.

El cartón es central en la propuesta. No aparece como simple soporte barato, sino como un material cargado de sentido: contiene, protege, se dobla, se rompe, se transporta y pertenece a una economía de lo provisional. En la obra de María el cartón permite hablar de hogares precarios, habitaciones temporales, estructuras frágiles y espacios que buscan proteger sin poder garantizar estabilidad.

Durante la residencia la artista trabajará el momento en que la pintura deja de ser solo imagen y empieza a comportarse como refugio. Pero un refugio vulnerable, inestable, más cercano al deseo de habitar que a la posibilidad real de hacerlo.

Las pinturas funcionarán como origen del imaginario: casas inestables, luminosas, abiertas o incompletas. Las esculturas serán una continuación física de esas imágenes: refugios delicados, casi domésticos, pero imposibles de habitar.

Javier Arenas con “Window to Reality”



El artista diseñador y creador de museografías ha apostado por el desarrollo de un proyecto donde los entornos virtuales se conceptualizan y la obra digital pasa a ser un activo coleccionable.

Para ello propone una instalación que posibilita el acceso del visitante a diferentes entornos virtuales. Es, como su nombre indica, una ventana que facilita, gracias a la manipulación de los monitores y de sus soportes como elementos interactivos, una inmersión realista en escenarios generados con técnicas de realidad virtual y realidad aumentada.

La interacción con los monitores de nuestra ventana proporciona al usuario la experiencia de zambullirse en una realidad generada. De recorrerla, explorarla, sentirla... y todo ello, gracias al empleo de un motor gráfico en tiempo real y sin gafas de realidad virtual ni otro tipo de condicionantes previos.

Paula Pérez con “Conquest: El muro desprendido”



El proyecto de Paula parte de una investigación artística situada en la intersección entre pintura, escultura y arquitectura. La propuesta surge de su línea de trabajo “CONQUEST” en la que explora cómo la pintura puede desprenderse progresivamente del plano para adquirir volumen, textura y presencia espacial. A través de pliegues, tensiones y acumulaciones matéricas, la pared deja de ser un simple soporte para convertirse en un espacio de experiencia corporal.

Durante esta residencia deseo profundizar en una nueva pregunta: ¿qué ocurre cuando estas piezas se separan físicamente del muro y comienzan a habitar el espacio?

El proyecto se centra en el desarrollo de una serie de obras textiles y matéricas suspendidas, concebidas como prototipos de una investigación más amplia sobre la relación entre cuerpo, sostén y espacio arquitectónico. Las piezas explorarán distintas estrategias de suspensión, tensión, plegado y ocupación espacial, permitiendo estudiar cómo la pintura puede transformarse en recorrido, presencia y experiencia.

María Emegé con “Y se hizo la Luz”



El proyecto parte de la creación de una serie de fábulas contemporáneas en las que la mujer ocupa el núcleo central del imaginario. Inspirándose en el *Tapiz de Bayeux*, María Emegé condensa pequeñas escenas de una historia imaginada sobre la mujer como creadora. A través de líneas de luz, símbolos y figuras, la artista busca despertar la curiosidad del espectador e invitarle a detenerse ante la obra para descubrir aquello que se esconde entre las imágenes.

El proyecto nace también de una reflexión sobre la resiliencia y la necesidad de recuperar el tiempo pausado de la creación frente a la velocidad de la vida urbana y los medios digitales. Las obras se sitúan en un territorio entre el arte urbano, el dibujo de cómic y el grabado, utilizando la luz como reclamo para conducir la mirada. La intención es que el espectador tenga que acercarse, observar y escarbar entre las líneas para descubrir las historias y significados que se esconden en ellas.

Sobre White Lab

White Lab se define como un espacio de arte multidisciplinar. Sus más 800 metros cuadrados se dividen en tres salas: Atrio y Stage con exposiciones temporales de un mes de duración aproximadamente; y la Sala Bunker, con una exposición permanente. En ellas se unen y complementan arte, arquitectura, ocio y coworking.

La galería de White Lab nace en 2016, para explorar nuevas expresiones artísticas y expositivas; un proyecto de creación y experimentación en que entran todas las técnicas y formatos. Con este nuevo formato se procura una nueva experiencia para el observador: no se trata de exponer sino de unir el espacio y la audiencia, disipando la sensación de estar en una galería.

Contacto

Tlf: 690128993

@galeriawhitelab

info@whitelab.es

www.whitelab.es

Paseo de la Castellana, 168 (posterior)