



NOTA DE PRENSA

3 de Noviembre de 2025

White Lab inaugura el próximo 13 de Noviembre de 2025 la exposición de Carolina Andrada que propone un lenguaje visual profundamente personal, con el que celebra la libertad del gesto y la emoción del color estableciendo un puente entre naturaleza, música y conciencia estética.

La muestra “Color en la Danza de las Emociones: Bosques y Palacios del Alma” estará abierta al público desde el 13 de noviembre hasta el 19 de diciembre de 2025. Podrá visitarse los miércoles de 10:00 a 14:00 h y de 16:00 a 20:00 h. El resto de los días, se podrá acceder con cita previa escribiendo a info@whitelab.es.

Sobre “Color en la Danza de las Emociones: Bosques y Palacios del Alma”

La obra de Carolina Andrada celebra la fusión entre pintura, música y emoción, donde el color y la materia se convierten en un lenguaje universal, con el que conjuga las disciplinas que han marcado su vida para construir un universo plástico en el que la naturaleza, la feminidad y la espiritualidad se entrelazan en una coreografía visual de profunda sensibilidad.

La muestra reúne una serie de lienzos y biombos al óleo que evocan un paisaje onírico, poblado por trajes suspendidos, bosques encantados y arquitecturas imaginarias. En estas composiciones, el vestido se transforma en símbolo: una presencia etérea que flota entre lo tangible y lo intangible.

Las figuras y los elementos naturales se funden en atmósferas de luz vibrante, donde el gesto pictórico se acerca a la música y cada trazo parece seguir un compás emocional.

Su pintura, de ritmo amplio y gestualidad directa, parte de la ausencia de boceto y se construye desde la inmediatez, en un diálogo íntimo entre cuerpo, color y energía. La técnica, óleo sobre lienzo o sobre base acrílica, en ocasiones trasladada al biombo de madera pintado a mano, se caracteriza por su densidad matérica y su manejo de la luz creando superficies donde el color se expande y se retrae como si respirara.

Su obra se nutre tanto de la historia del arte europeo como de su propia formación multidisciplinar. Las influencias de Nicolas Poussin, Jacob van Ruisdael o John Ruskin dialogan en su pintura con ecos de la alta costura como Balenciaga, Chanel, Dior y Paquin junto con una sensibilidad contemporánea que entiende el arte como experiencia viva. Como Cézanne, para quien “el arte transforma la naturaleza”, Carolina transforma la emoción en paisaje, la memoria en gesto, la luz en voz.

En esta exposición, el color se convierte en una danza y el paisaje en un estado del alma. Cada obra es una invitación a detenerse, a escuchar la vibración silenciosa del bosque, a contemplar la belleza como un acto de conocimiento y reconciliación con lo esencial. “Color en la Danza de las Emociones: Bosques y Palacios del Alma” es, en definitiva, una celebración del arte como espacio de armonía, contemplación y libertad interior.



Sobre Carolina Andrada

Doctora en Bellas Artes, pintora y soprano, desarrolla su actividad entre la creación artística, la docencia universitaria y la investigación científica. Profesora en la Universidad Camilo José Cela (UCJC) y en la Universidad de Diseño y Tecnología (UDIT), ambas en Madrid, su trabajo académico se centra en la relación entre arte, educación y tecnología, donde combina rigor intelectual y sensibilidad plástica.

Formada en diversas instituciones españolas y europeas posee una trayectoria profundamente interdisciplinar. Hija del pintor y escultor Jorge Andrada y de la periodista Leticia del Valle, creció en un entorno familiar marcado por la creatividad, el arte y la cultura, lo que cimentó su vocación y su compromiso con la expresión artística.

Su obra pictórica ha sido presentada en museos y galerías nacionales e internacionales, entre ellos el MAHE, Museo Arqueológico y de Historia de Elche, con la exposición individual Live Still Life; su estudio de Madrid con Landscapes; la colectiva Naturaleza Muerta en la Galería Marlborough de Madrid; y, más recientemente, con una obra de gran formato en el Museo Cruz Herrera (La Línea de la Concepción, Cádiz).

Ha sido reconocida con el Primer Premio Nacional de Pintura de la Fundación PHACE, el Tercer Premio Internacional de la Fundación Gas Natural Fenosa, la Beca de Pintura de la Fundación BilboArte y la Beca Alexander von Humboldt para Doctores, entre otros. Su trabajo forma parte de colecciones públicas y privadas en España, Europa y otros continentes.

En 2024 participó en el libro Descubriendo a Cajal, editado por Planeta en colaboración con la UCJC, con un retrato al óleo de Emilio Lora-Tamayo, presentado ante S.M. la Reina Sofía, junto con un retrato reciente de la propia Reina. Además, ha contribuido con publicaciones en Congresos Internacionales de Support Surface en el Campus de Altea (UMH) y con el Museo de Bellas Artes de Bilbao, participando actualmente en diversos proyectos de investigación científica vinculados a la creación contemporánea.

También ha colaborado con el anticuario y coleccionista Juan A. Martínez-Tessier en la pintura de biombos en Madrid y recibió formación del artista Sean Scully en la Facultad de Múnich, Alemania. Más tarde conoció a Markus Lüpertz en Berlín, figura central en su investigación doctoral.

En el ámbito musical, Carolina ha desarrollado su carrera como soprano lírica en España, Francia y Argentina, bajo la tutela de la catedrática Ana Fernaud, y ha recibido formación con figuras como Montserrat Caballé, Mariella Devia y Ricardo Estrada. Finalista en certámenes internacionales como Medinacelli (Soria) y Corsicalirica (Córcega), ha ofrecido recitales en el Ateneo de Madrid, el Gran Teatro de Elche y el Festival de Música Clásica y Antigua de Buitrago del Lozoya, entre otros.

Reconocida por Talentos UNESCO (2015) y nombrada Dama Illicitana Ausente Distinguida (2016), Carolina Andrada representa una figura de artista-investigadora completa: culta, apasionada y rigurosa, capaz de articular un diálogo entre arte, ciencia y espiritualidad. Su obra, al igual que su voz, habita ese territorio donde la sensibilidad se convierte en pensamiento y la belleza en conocimiento.

Sobre White Lab

White Lab se define como un espacio de arte multidisciplinar. Sus 800 metros cuadrados se dividen en tres salas: Atrio y Stage con exposiciones temporales de un mes de duración aproximadamente; y la Sala Bunker, con una exposición permanente. En ellas se unen y complementan arte, arquitectura, ocio y coworking.

La galería de White Lab nace en 2016, para explorar nuevas expresiones artísticas y expositivas; un proyecto de creación y experimentación en que entran todas las técnicas y formatos. Con este nuevo formato se procura una nueva experiencia para el observador: no se trata de exponer sino de unir el espacio y la audiencia, disipando la sensación de estar en una galería.

Contacto

Tlf: 690128993

@galeriawhitelab

info@whitelab.es

www.whitelab.es

Paseo de la Castellana, 168 (posterior)