



## NOTA DE PRENSA

20 de Abril 2026

White Lab presenta este 23 de abril la exposición de dos propuestas que abordan la relación entre materia, imagen y experiencia desde lenguajes plásticos diferenciados pero complementarios. Por un lado, Lidia Sainz presenta “El alma de las cosas”, un proyecto donde la materia se convierte en portadora de memoria y experiencia. Por otro, Reyes Coca muestra su investigación en torno al “Realismo Abstracto”, explorando la transición entre imagen fotográfica y abstracción pictórica.

A través de procesos donde la técnica y la intuición convergen, las artistas proponen una aproximación sensible al acto de creación como forma de conocimiento.

La muestra estará abierta al público desde el 23 de abril hasta el 28 de mayo de 2026. Podrá visitarse los miércoles de 10:00 a 14:00 h y de 16:00 a 20:00 h. El resto de los días, se podrá acceder con cita previa escribiendo a [info@whitelab.es](mailto:info@whitelab.es).

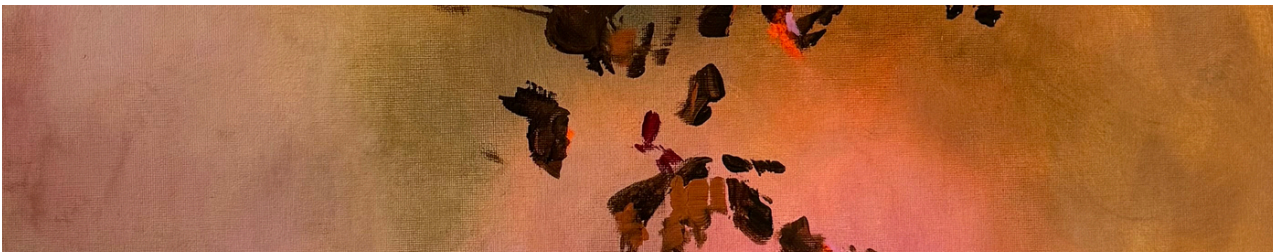


### **Reyes Coca con “Realismo Abstracto”**

La obra de Reyes Coca se construye a partir del diálogo entre fotografía y pintura, mediante un proceso técnico en el que imágenes captadas por la propia artista son intervenidas sobre soporte de madera. A través de la aplicación de pintura y otros recursos plásticos, la superficie se transforma progresivamente generando composiciones donde la imagen original se ve alterada por capas de color, textura y gesto que amplían su lectura inicial.

Este proceso da lugar a lo que la artista denomina realismo abstracto: un territorio intermedio donde lo figurativo y lo abstracto no se presentan como opuestos sino como dimensiones complementarias. Las obras evolucionan desde una referencia reconocible hacia niveles más abiertos de interpretación en los que la pintura introduce nuevas estructuras visuales y ritmos compositivos que desplazan el significado de la imagen original.

Con una trayectoria de más de dos décadas Reyes Coca ha desarrollado una investigación constante en torno a la materia y la imagen, incorporando progresivamente la fotografía como eje central de su práctica. Su trabajo entiende el proceso creativo como un espacio de diálogo entre experiencia, intuición y reflexión, donde cada obra se construye como un campo de exploración en el que el espectador es invitado a completar el sentido a través de su propia mirada.



## **Lidia Sainz con “El Alma de las Cosas”**

La práctica artística de Lidia Sainz se articula en torno a una técnica mixta en la que el acrílico convive con elementos orgánicos y objetos vinculados directamente a la experiencia que da origen a cada pieza. En este contexto, el pincel cede protagonismo al propio material: girasoles, arena volcánica, restos vegetales u objetos cotidianos se convierten en herramientas activas del proceso pictórico dejando su huella física sobre la superficie. El gesto, condicionado por la naturaleza de estos elementos, genera composiciones donde textura, ritmo y color emergen de una interacción directa entre materia y acción.

El proceso creativo ocupa un lugar central en su trabajo. A través de una metodología abierta e intuitiva, la artista elimina la distancia entre vivencia y representación trabajando con el recuerdo. Los materiales incorporados no funcionan únicamente como recursos formales, sino como portadores de significado, integrando en la obra fragmentos físicos de experiencias concretas. De este modo, cada pieza se configura como un espacio donde el tiempo y la memoria quedan registrados a través del gesto pictórico.

Desde un posicionamiento que se aleja de lo meramente representativo, Sanz desarrolla un lenguaje visual donde lo matérico adquiere una dimensión simbólica y emocional. Su obra transforma lo cotidiano en un territorio poético, donde objetos y elementos aparentemente simples se convierten en vehículos para explorar la memoria, la identidad y la huella de lo vivido, invitando al espectador a establecer una conexión íntima con la pieza.

## **Sobre White Lab**

White Lab se define como un espacio de arte multidisciplinar. Sus más 800 metros cuadrados se dividen en tres salas: Atrio y Stage con exposiciones temporales de un mes de duración aproximadamente; y la Sala Bunker, con una exposición permanente. En ellas se unen y complementan arte, arquitectura, ocio y coworking.

La galería de White Lab nace en 2016, para explorar nuevas expresiones artísticas y expositivas; un proyecto de creación y experimentación en que entran todas las técnicas y formatos. Con este nuevo formato se procura una nueva experiencia para el observador: no se trata de exponer sino de unir el espacio y la audiencia, disipando la sensación de estar en una galería.

### **Contacto**

Tlf: 690128993

@galeriawhitelab

info@whitelab.es

www.whitelab.es

Paseo de la Castellana, 168 (posterior)