



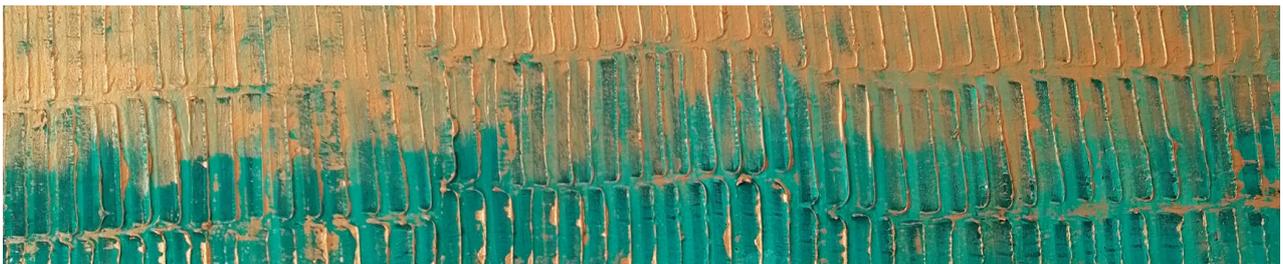
NOTA DE PRENSA

24 de Abril de 2025

La exposición que inaugura White Lab el próximo 24 de abril está formada por dos muestras individuales que, desde lenguajes propios pero complementarios, establecen un diálogo sutil entre el espacio, la materia y el espectador. Por un lado, “Lust for Light” de Patricia Gisbert, y por otro, “Ecos de luz y movimiento” y “Reflejos de luz y sombra” de Sandra Sainz Vicente.

Ambas propuestas exploran la relación entre la luz, las texturas y los volúmenes, invitando al visitante a detenerse, observar y sentir. A través de materiales orgánicos, técnicas artesanales y juegos de sombra y brillo, las obras se transforman con la mirada convirtiéndose en experiencias inmersivas que invitan a la contemplación y al asombro.

Ambas muestras estarán abiertas al público desde el 24 de abril hasta el 30 de mayo de 2025. Podrán visitarse los miércoles de 10:00 a 14:00 h y de 16:00 a 20:00 h. El resto de los días, se podrá acceder con cita previa escribiendo a info@whitelab.es.



Patricia Gisbert y “Lust for Light”

La obra de Patricia Gisbert es el resultado de una mirada atenta a lo cotidiano y una profunda sensibilidad hacia los materiales. Formada en Bellas Artes en Valencia, su trayectoria está marcada por sus viajes a Marruecos, Indonesia, Venecia y España, impregnando su lenguaje artístico de matices cromáticos, texturas y reflejos que evocan la riqueza de esas culturas.

“Lust for Light” es una colección que nace de la observación paciente y la transformación de materiales desechados en arte. Inspirada por la obra de referentes como El Anatsui y Olga de Amaral, Gisbert crea composiciones que parecen latir, vivas, en constante diálogo con el entorno y con quien las contempla.

Su técnica combina módulos elaborados a mano a partir de papel reciclado, cartón, tela y pulpa de papel, enriquecidos con detalles en porcelana, cerámica y pan de oro. Estas piezas se ensamblan con meticulosidad, dando lugar a superficies orgánicas que vibran y se transforman según la luz y la mirada del espectador. La instalación se convierte así en un espacio meditativo, donde el tiempo se suspende y la materia revela su belleza oculta.



Sandra Sainz Vicente con “Ecos de luz y movimiento” y “Reflejos de luz y sombra”

Sandra Sainz explora cómo los materiales dialogan con la luz y las sombras, generando experiencias sensoriales que transforman la percepción del espacio. Su trayectoria profesional y vital la ha llevado a recorrer diversos países y culturas, con una fuerte influencia del Mediterráneo y del mundo árabe en sus obras.

La muestra en White Lab reúne dos colecciones complementarias, ambas consolidan la propuesta artística de Sandra: una invitación a experimentar el arte desde la materia, la luz y el espacio, en un diálogo constante con el espectador.

“Ecos de luz y movimiento”, es una reflexión sobre la dualidad entre quietud y dinamismo. A través de texturas, pliegues y tramados cuidadosamente elaborados, cada obra capta la esencia del movimiento detenido, invitando al espectador a la calma y la contemplación.

“Reflejos de luz y sombra”, conecta con tradiciones artesanales asiáticas, empleando tintas, papeles y técnicas manuales minuciosas. La interacción entre tonos cálidos y oscuros genera composiciones meditativas que invitan a la introspección. La luz y la sombra no solo enriquecen la superficie, sino que simbolizan la dualidad inherente a la existencia. Cada pieza es un ejercicio de serenidad, donde la delicadeza técnica se combina con un fuerte componente emocional y espiritual.

Sobre White Lab

White Lab se define como un espacio de arte multidisciplinar. Sus 800 metros cuadrados se dividen en tres salas: Atrio y Stage con exposiciones temporales de un mes de duración aproximadamente; y la Sala Bunker, con una exposición permanente. En ellas se unen y complementan arte, arquitectura, ocio y coworking.

La galería de White Lab nace en 2016, para explorar nuevas expresiones artísticas y expositivas; un proyecto de creación y experimentación en que entran todas las técnicas y formatos. Con este nuevo formato se procura una nueva experiencia para el observador: no se trata de exponer sino de unir el espacio y la audiencia, disipando la sensación de estar en una galería.

Contacto

Tlf: 690128993

@galeriawhitelab

info@whitelab.es

www.whitelab.es

Paseo de la Castellana, 168 (posterior)