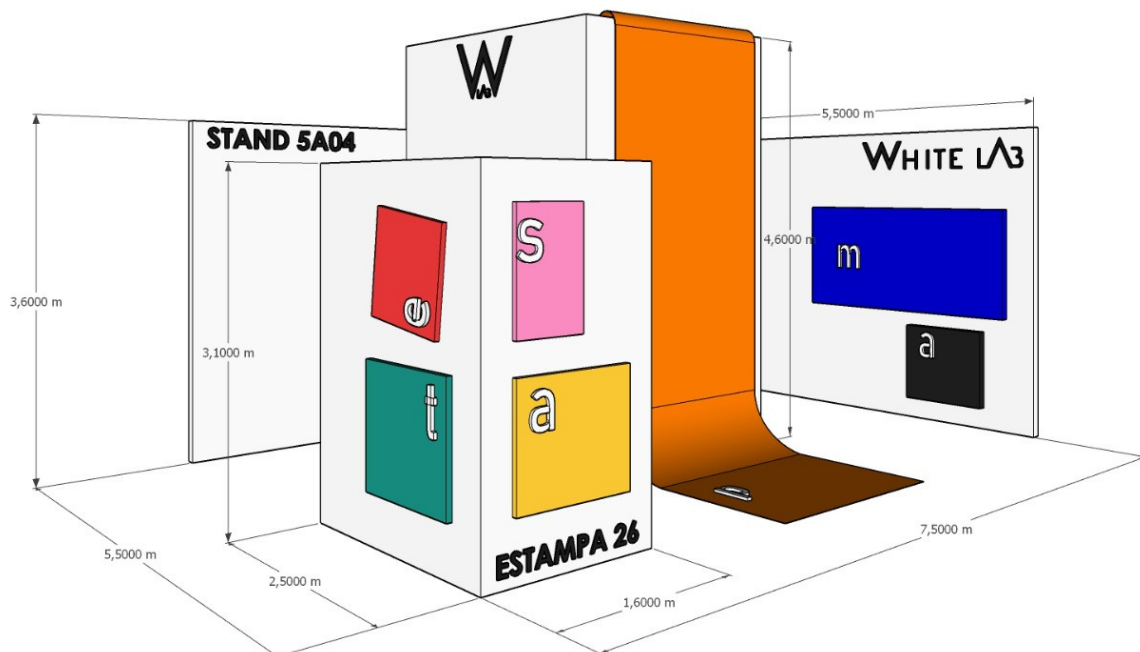




NOTA DE PRENSA

10 de Septiembre de 2026

White Lab vuelve a **Estampa del 24 al 27 de septiembre de 2026** con un proyecto muy especial con motivo de su **décimo aniversario**.

En esta edición, la galería estará presente en el **stand 5A04**, donde reunirá a **Sebastian Bayo, Roberto Chartam, David Bomati, Gonzalo de las Cuevas, Ainhoa Moreno y a Juan Carlos López Díaz-Delgado**, más conocido como **Colo** en una propuesta que revisita una de las líneas que han definido el recorrido de White Lab durante estos diez años: la relación entre arte, espacio y arquitectura.

Con motivo de su **X aniversario**, White Lab plantea una reflexión sobre el espacio como un elemento activo dentro de la creación artística. Desde las vanguardias del siglo XX hasta las prácticas contemporáneas, la relación entre arte y arquitectura ha transformado nuestra manera de entender y experimentar los espacios: de ser un mero contenedor de la obra a convertirse en materia, contexto y parte del propio proceso creativo.

Esta mirada ha acompañado la trayectoria de White Lab a través de exposiciones, intervenciones y proyectos como Art Battalion, ActivArte o Renacer, consolidando una práctica en la que el espacio se entiende como un organismo vivo, susceptible de ser transformado, activado y resignificado a través del arte.

La propuesta reúne a seis artistas cuyas prácticas abordan esta relación desde perspectivas diversas, transitando entre la pintura, la instalación, la materia y los procesos de transformación del espacio. Sus obras permiten construir un recorrido que no entiende la arquitectura únicamente como estructura física, sino como experiencia, memoria, cuerpo y territorio.

Así, el stand se convierte en una celebración de estos diez años de trayectoria y, al mismo tiempo, en una mirada hacia el futuro: una selección que condensa el espíritu de White Lab y su apuesta continuada por artistas capaces de expandir los límites de la obra y transformar la manera en que habitamos y percibimos el espacio.



Sobre David Bomati

A través de técnicas mixtas, David Bomati crea superficies ligeras en las que formas y signos aparecen suspendidos sobre fondos casi vacíos.

En la serie *Cuando despertó ya no estaba allí* estos elementos se relacionan como conexiones neuronales, mapas mentales o fragmentos de información. Su interés por la cartografía está también presente en trabajos anteriores como *Topografías de Resiliencia* y *Lo que duermes mientras sueñas*.

Cada obra se convierte en un territorio abierto sin un recorrido definido. El espectador establece sus propias conexiones entre los signos y los espacios vacíos y construye así su propio mapa sobre la superficie pictórica.

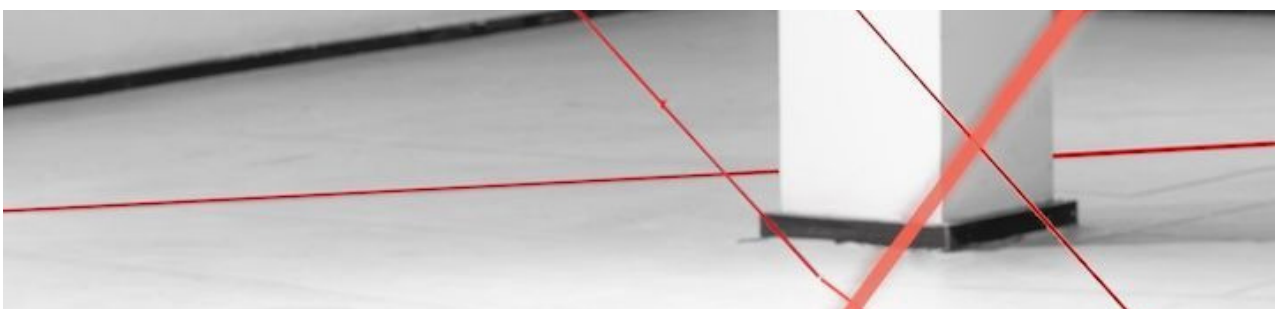
Sus obras construyen espacios abiertos donde la memoria, el pensamiento y la experiencia se encuentran. La superficie pictórica se convierte así en un territorio que puede ser recorrido e interpretado de distintas maneras. Dentro del eje curatorial del stand su trabajo amplía la relación entre arte y espacio hacia aquellos mapas invisibles que construimos para comprender nuestro entorno y nuestra propia experiencia.



Sobre Ainhoa Moreno

Artista e ingeniera, Moreno desarrolla una práctica en la que ambas disciplinas conviven de forma natural. Su investigación parte de la celulosa artesanal. La artista la moldea manualmente mediante capas y la somete a procesos controlados de secado para crear superficies blancas donde la luz y la textura adquieren protagonismo. Sus piezas se construyen desde la sencillez y la precisión. El resultado son obras que ralentizan la mirada y permiten descubrir los pequeños cambios de volumen y materia que transforman la experiencia del espacio.

Ainhoa aborda la relación entre arte y arquitectura desde una dimensión sensorial. La luz, el volumen y la materia se convierten en herramientas para transformar la percepción del espacio. Su trabajo propone una arquitectura íntima y silenciosa que invita a detener la mirada. Dentro de esta propuesta su obra introduce una dimensión introspectiva del espacio. Un lugar que no solo se habita físicamente sino que también genera una experiencia de contemplación.



Sobre Roberto Chartam

La investigación de Chartam parte de una pregunta fundamental: ¿qué define un dibujo? Su respuesta le ha llevado a trasladar la línea fuera del plano. En sus instalaciones utiliza lana tensada para construir estructuras geométricas que reproducen la huella visual del lápiz y convierten el dibujo en una experiencia tridimensional.

El proceso de construcción forma parte de la obra y hace visible la relación entre línea, volumen y espacio.

El artista plantea la relación entre arte y arquitectura desde la propia estructura del espacio. Sus instalaciones transforman el lugar que ocupan y convierten el vacío en un elemento activo de la obra. La geometría permite al artista revelar estructuras que normalmente permanecen invisibles. De este modo el espacio deja de ser un simple soporte y pasa a formar parte de la creación.



Sobre Gonzalo de las Cuevas

Gonzalo de las Cuevas desarrolla composiciones vinculadas al informalismo contemporáneo. Trabaja con materiales como acrílico, óleo y tinta sobre lienzo, madera y papel. Las capas, los estratos y las acumulaciones construyen superficies donde la huella del proceso permanece visible. El error, la intuición y la superposición funcionan como herramientas de investigación y convierten cada pieza en el registro de una transformación. Su pintura no parte de una imagen cerrada sino de un proceso continuo de descubrimiento.

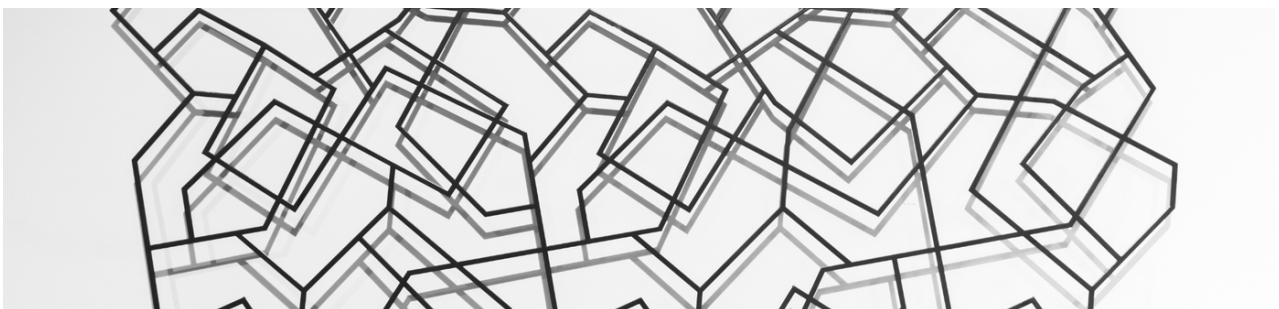
La creación para él es como un territorio abierto en el que la obra se construye a través de la experimentación. Su pintura convierte el proceso en parte esencial de la experiencia. Las capas y las transformaciones que se suceden sobre el soporte generan una arquitectura visual en constante construcción. Dentro del eje curatorial del stand, su trabajo representa el espacio de creación como un lugar de ensayo donde cada intervención modifica la anterior y donde la obra permanece abierta a nuevas posibilidades.



Juan Carlos López - Colo

El artista plantea el espacio como un lugar de tránsito y transformación. Su práctica amplía la relación entre arte y arquitectura hacia la creación de entornos que pueden ser recorridos y experimentados. La materia deja de ocupar un lugar estático para convertirse en un elemento vivo que cambia con el contexto y con la intervención del espectador. En el marco de esta propuesta, su trabajo representa una arquitectura orgánica en constante evolución donde los límites entre obra, espacio y público se desdibujan.

En *Otro día más fingiendo que sé lo que hago*, Colo presenta una instalación site-specific construida con materiales recuperados y bolsas de vinilo transparente que contienen pintura acrílica líquida. La pintura permanece en un estado abierto y manipulable. El visitante puede desplazar los pigmentos y alterar las formas, convirtiéndose en parte activa del proceso creativo. La obra no se entiende como un objeto terminado sino como un organismo que evoluciona con cada interacción. Desde la instalación y el objeto, Colo cuestiona así las fronteras tradicionales entre autor, obra y espectador y reivindica la transformación de la materia como una forma de transformación humana.



Sebastián Bayo

Nacido en Madrid en 1990, Sebastián Bayo Monjas se formó en la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria y posteriormente estudió arquitectura en Madrid. Durante su trayectoria ha trabajado en ámbitos como la arquitectura, el arte digital, la fotografía, el dibujo y la pintura. Su práctica artística se articula en torno a una mirada antropocéntrica que explora el retrato emocional y la arquitectura psíquica. La escultura se incorpora posteriormente como una herramienta fundamental dentro de su lenguaje, ampliando su investigación sobre la presencia, el cuerpo y la construcción de espacios físicos y mentales.

Bayo establece un diálogo directo entre arte y arquitectura desde una mirada centrada en la experiencia humana. Su formación como arquitecto atraviesa una práctica que explora la relación entre espacio, memoria y percepción. El espacio aparece como una construcción tanto física como emocional. En el contexto del stand, su obra aporta una mirada sobre la arquitectura entendida como huella y como experiencia interior. Una dimensión que conecta con la idea de White Lab de entender el espacio como un lugar capaz de generar nuevas formas de relación y percepción.

Sobre White Lab

White Lab se define como un espacio de arte multidisciplinar. Sus más de 800 metros cuadrados se dividen en tres salas: Atrio y Stage con exposiciones temporales de un mes de duración aproximadamente; y la Sala Bunker, con una exposición permanente.

En ellas se unen y complementan arte, arquitectura, ocio y coworking. La galería de White Lab nace en 2016, para explorar nuevas expresiones artísticas y expositivas; un proyecto de creación y experimentación en que entran todas las técnicas y formatos.

Con este nuevo formato se procura una nueva experiencia para el observador: no se trata de exponer sino de unir el espacio y la audiencia, disipando la sensación de estar en una galería.

Contacto

Tlf: 690128993

@galeriawhitelab

info@whitelab.es

www.whitelab.es

Paseo de la Castellana, 168 (posterior)